1897
May 13
PaPeK

Tableaux Modernes

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS, Mich. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL : AWKES
Service des Prêts - N. 1167 1925

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BENJAMIN-CONSTANT, BERCHÈRES
BERNE-BELLECOUR, J. BRETON, CAROLUS DURAN, COROT, COURBET
DAUBIGNY, DAUMIER, DECAMPS, DETAILLE
DIAZ, J. DUPRÉ, FRANÇAIS, FROMENTIN, HEILBUTH, HUGUET
ISABEY, MADRAZZO, MARILHAT, MEISSONIER, MILLET
MONTICELLI, DE MUNKACSY, DE NEUVILLE
RIBOT, ROYBET, TH. ROUSSEAU, TROYON, VAN MARCKE, VOLLON
WASHINGTON, ZIEM, ETC.

Composant la Collection de M. X... [de Kuyper]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Le Jeudi 13 Mai 1897

A DEUX HEURES

L 55386

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERT :

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, *le Mardi 11 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE, *le Mercredi 12 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

S708.04
GGP
1897

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

R11698

Désignation

TABLEAUX

BASTIEN-LEPAGE

(EMILE)

N° 1

Le Village.

A gauche, la terre fraîchement labourée; à droite, de l'autre côté d'un champ, planté d'arbres de place en place, les maisons et le clocher d'un village, aperçus à travers les frondaisons, sous la pâleur d'un ciel gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

00-11694

BENJAMIN-CONSTANT

(JEAN-JOSEPH)

N° 2

L'Audience.

3300

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *Souvenir affectueux à Alfred Arago. Benjamin-Constant.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m.

voir la Reproduction

Benjamin-Constant

L'Audience

BERCHÈRES

N° 3

La Caravane.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 4

La Zône dangereuse.

1400

Signé en bas, à droite : *1883.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

voir la Reproduction

Berne-Bellecour

La Zone dangereuse

Berne-Bellecour

Le Bastion

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 5

Le Bastion (Souvenir du Siège).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

voir la Reproduction

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 6

Le Siège de Belfort.

1000

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 12.; larg., 92 cent.

BRETON

(JULES)

N° 7

Paysanne endormie.

1000

Elle est montée sur l'arbre, et là, à l'écartement de deux branches, elle a trouvé le siège commode où elle s'est endormie.

Signé à droite, en bas : *1877*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

Carolus Duran

Ritournelle

CAROLUS-DURAN

N° 8

Ritournelle.

487

Une jeune Italienne assise, souriante, et jouant de la guitare.

Signé à droite, en bas : *1876.*

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 97 cent.

voir la Reproduction

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 9

Les Hauteurs de Saint-Cloud.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

Collection Hecht.

voir la Reproduction

Corot.

Les hauteurs de St. Cloud

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 10

Le Chemin du village (Étude).

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 11

Matin.

850 Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 12

Portrait de femme.

400 Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

N° 13

Le Bois au bord de la mer.

1200

De grands arbres plantés dans un terrain inégal; entre les branches, à droite, on aperçoit des chaumières. A gauche, près de roches hérissées de bruyères, deux figures enlacées et vues de dos, dressent leurs silhouettes sur la profondeur de la mer et de l'horizon ; ciel largement ennuagé.

Signé en bas, à droite : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

N° 14

Les Puits.

1100

Dans la forêt, aux architectures ancestrales, les arbres s'éclaircissent pour laisser un espace découvert où sont creusés les puits. A droite, une femme assise; à gauche, dans le sentier, un peintre assis devant un chevalet.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

N° 15

Le Lac.

A gauche, le lac aux eaux limpides, portant des barques à voiles. Au fond, des glaciers couverts de neige, sous le ciel clair qui semble s'envoler.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

voir la Reproduction

Courbet (G.)

Le Lac

COURBET

(GUSTAVE)

N° 16

Puits noirs.

A droite, au bord de l'eau, un massif d'arbres aux feuilles roussies. A gauche, les roches à pic, comme des murailles de granit, que coiffent des mousses. Au milieu, le lit du torrent, marqué de place en place par des chutes. Au fond, la campagne à peine sillonnée sous un ciel bleu et blanc.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

N° 17

Cheval à l'Écurie.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

N° 18

Levriers russes.

2920

L'un est blanc, vu de profil, à droite; l'autre est brun, vu de dos, la tête de profil.

Au fond, la mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

voir la Reproduction

Courbet (G.)

Lévriers russes

COURBET

(GUSTAVE)

N° 19

Chevreuil mort.

Signé en bas, à droite : *G. C., 1853.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 20

La Vallée.

A gauche, une colline boisée; à droite, une prairie en pente; au milieu, encaissé parmi les verdures qui cachent les plis du terrain, le ruisseau au lit étroit et aux eaux claires.

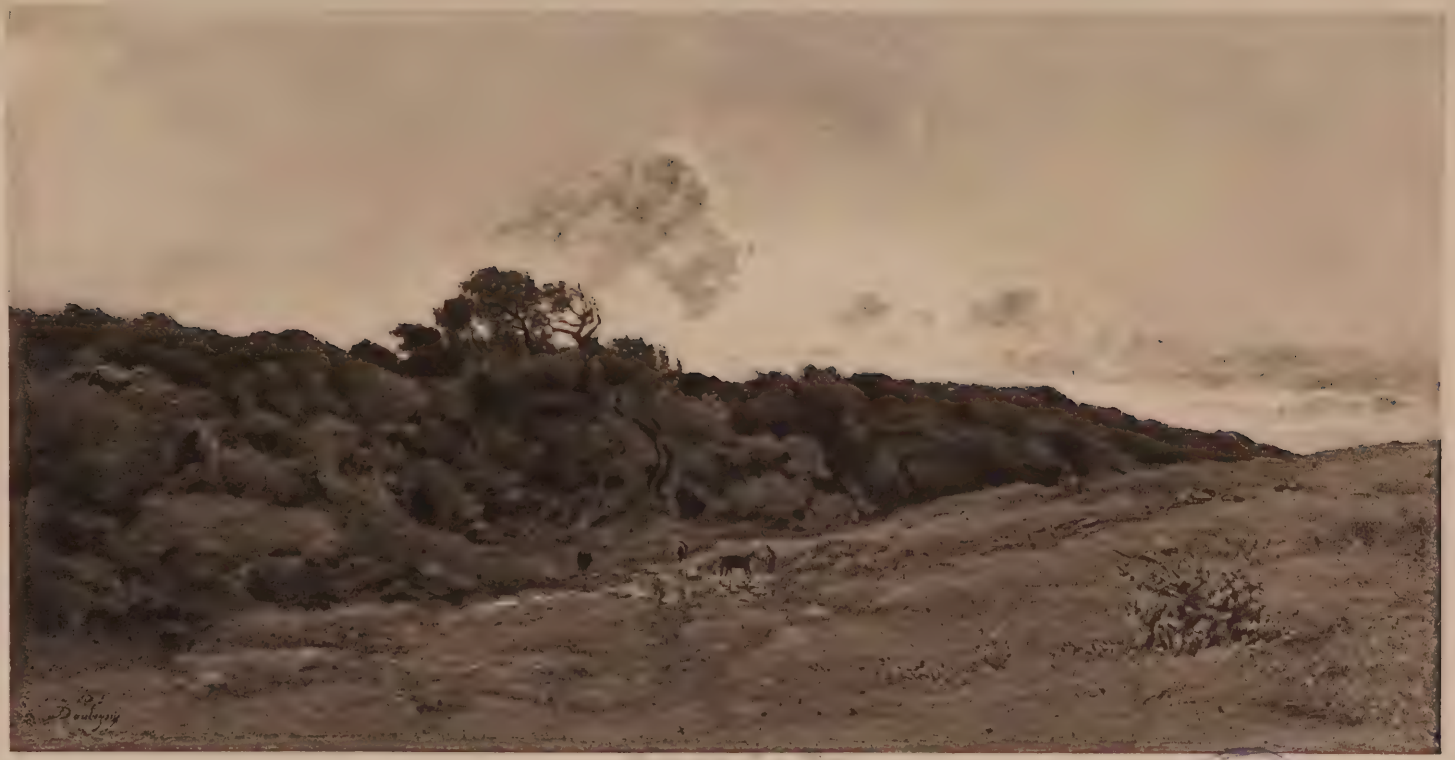
Vers le milieu de la toile, des vaches prennent le frais, à mi-jambes, dans l'eau. Ciel chaud et blond, où coulent des nuées blanches et noires.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90.

voir la Reproduction

Daubigny



La Vallée

Daubigny (Ch.)

Le Rû de Valmondois

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 21

Le Rû de Valmondois.

Signé à droite, en bas : *1844*.

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 90 cent.

voir la Reproduction

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 22

L'Étang.

Dans l'eau frissonnante de l'étang, où se réfléchit l'image des bois qui l'entourent, deux vaches, à gauche, sont entrées à mi-jambes, hument le frais.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 23

Le Chemin en plaine (Printemps).

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Daubigny Ch.

MP B
Peinture
XIX

La récolte des pommes de terre

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 24

La Récolte des pommes de terre.

Dans le champ, qui s'étend au loin, ils sont là, hommes et femmes, le dos ployé, les bras tendus, arrachant du sol les pommes de terre. Derrière eux, une charrette dételée et vide.

Provient de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

voir la Reproduction

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 25

Paysage (Étude).

440

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 26

Les Blés (Étude).

650

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 80 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 27

La Vallée (Étude).

900

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

DAUMIER

(HONORÉ)

N° 28

Retour du marché (Étude).

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

N° 29

Beliam.

Signé à gauche, en bas : *D. C.*

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

N° 30

Le Chasseur.

1800

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

voir la Reproduction

Decamps

Le Chasseur

DELEANI

N° 31

Rentrée du troupeau, le soir. (Effet de lune.)

Signé à droite, en bas : *1881*.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

DETAILLE

(EDOUARD)

N° 32

Chasseur.

De trois quarts à gauche, la tête de face, le képi légèrement sur l'oreille. Il est assis et vu jusqu'à mi-corps.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 33

Faust et Marguerite.

Dans le jardin, sous la clarté pâle de la lune qui filtre ses rayons à travers les branches, Marguerite s'abandonne à l'étreinte de Faust.

Elle est vêtue de bleu. Faust porte un costume de velours noir.

(Peinture à l'essence, sur carton.)

Signé en bas, à droite : *N. Diaz, 1865.*

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

voir la Reproduction

Diaz (N.)

Faust et Marguerite

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 34

La Sorcière.

1900

La jeune fille, inquiète, tend sa main ouverte à la sorcière; derrière elle, deux autres figures assistent à cette chiromancie en plein air, sous un ciel chaud.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 35

L'Enfant au levrier.

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

DAUZETTE

(L.)

N° 36

Maison de pêcheurs au bord de la mer. Clair de lune.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 37

Le Pré.

Un pré, planté de grands arbres, dont les frondaisons sont jaunies par l'automne. Au fond, les bâtiments d'une ferme, aperçus à travers les branches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 38

Les Vagues.

1300

Un sloop à voiles, ballotté sur la mer aux vagues ourlées d'écume. Dans le ciel clair et profond, de grands nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

DUPRÉ

(JULES)

N° 39

Paysage au bord de la mer (Étude).

300

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

FRANÇAIS

(FRANÇOIS-LOUIS)

N° 40

Automne.

Sous bois : le soleil a mis aux branches des rouilles, dont l'accent fauve ne domine pas cependant les gouttes de lumière ardente qui tombent du ciel, à la fin d'un beau jour. A droite, sous la voûte des feuilles, un torrent aux eaux basses descend en cascadant sur les pierres saillantes.

Signé à droite, en bas : *1883.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 41

Les Vautours. Plaine de Eu-Purchi.

Signé à droite, en bas : *Eugène Fromentin, 1850.*

Salon de 1851.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 85 cent.

Weilbach

Fillette au bord de la mer

HEILBUTH

(FERDINAND)

N° 42

Fillette au bord de la Mer.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 85 cent.

Vente Heilbuth.

voir la Reproduction

HUGUET

N° 43

A la Fontaine.

30 f

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent. ; larg., 30 cent.

HUGUET

N° 44

820

L'Abreuvoir.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 73 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

N° 45

La Plage.

1200

A droite, une plage, sur le sable de laquelle on a tiré quelques barques et amené des pièces de bois. Un hâleur, debout, garde un fardier blanc.

A gauche, sur la mer, où la clarté pure descend du ciel bleu, des sloops de pêche à larges voiles gonflées par le vent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

N° 46

Tempête.

La mer déferle avec violence : à droite les vagues viennent battre le bord, où des barques sont échouées.

A gauche, des personnages font des signes non équivoques de désespoir.

Au fond, à gauche également, la ville au-dessus de laquelle plane un ciel où s'amoncellent des nuages.

Signé à gauche des initiales et à droite du cachet de la vente.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 35.

Vente Isabey.

voir la Reproduction

J. Isabey (Ex.)

Lemercier et Cie Imp. Georges Petit

Tempête

LAZERGES

(HIPPOLYTE)

N° 47

Caravane dans le désert. 200.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 70 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
1167

MADRAZZO

N° 48

Fleur des champs.

2320

Debout, vue de face, jusqu'aux genoux, la jeune fille, souriante, porte au bras gauche un panier plein de fleurs des champs. Elle est vêtue de bleu, de violet et de rose ; coiffée de paille à garniture de bleuets et de coquelicots. Les deux mains sont croisées naturellement, les bras allongés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent. ; larg., 37 cent.

voir la Reproduction

Madrazo

Fleur des Champs

MARILHAT

(PROSPER)

N° 49

L'Étang.

Au bord de l'étang, un massif de grands arbres, à droite, aux frondaisons légèrement roussies par l'été.

Le ciel bleu est marqué parfois d'un vol de nuages blancs.

A droite, au premier plan, un homme à demi couché.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

MEISSONIER

(CH.)

N° 50

En faction.

Sous la voûte sombre de la porte de la ville, un reître, vêtu de gris, est en sentinelle. Sur l'épaule gauche, il porte son lourd mousquet, tandis que sa main droite s'appuie nonchalamment sur sa fourche. A son baudrier pendent ses sacs à balles.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

N° 51

Le Prisonnier.

Dans un cachot, un homme assis sur le sol, le genou droit élevé, la jambe gauche passée sous la droite. Il est vu de trois quarts à droite, le dos au mur, les yeux fermés. Près de lui, son bâton.

Signé EM, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

MICHEL

(FRANÇOIS-ÉMILE)

N° 52

Le Moulin.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 53

La Cueillette.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 54

Les Dindons.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 55

Pâturage.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 56

Le Retour des chevaux de labour. Effet de soleil couchant.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

MONTICELLI

N° 57

Réunion dans un parc.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

De Munkacsy

Jeune femme

DE MUNKACSY

(MICHEL).

N° 58

Jeune femme.

Assise, de profil à droite, les mains croisées l'une sur l'autre. Elle est revêtue d'un costume Watteau.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

voir la Reproduction

DE MUNKACSY

(MICHEL)

N° 59

Paysan hongrois.

Adossé à un mur, la main droite appuyée sur une longue canne, il fume sa pipe qu'il tient de la main gauche.

Les cheveux bouclés débordent d'un bonnet de fourrure. A gauche, une route et la pente verdoyante d'une colline.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

N° 60

En tirailleur.

4 3.

Contre un déblai, un chasseur à pied couché, le fusil à la main, prêt à faire feu.

Au fond, la campagne claire sous un ciel bleu.

Daté : *1878*.

Signé en bas, à droite, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

RIBOT

(THÉODULE)

N° 61

La Famille bretonne.

A droite, deux femmes, l'une assise, de profil à gauche ; l'autre, debout, de face, l'œil étrangement sévère. Devant elles, formant le groupe de gauche, un jeune garçon assis, de trois quarts à droite, les mains l'une dans l'autre, inversement ; derrière lui, deux jeunes filles debout, de trois quarts à droite ; celle du fond n'a pas de bonnet blanc.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

voir la Reproduction

Ribot (Th.)

La famille bretonne

RIBOT

(THÉODULE)

N° 62

Le Grand'Père et la Petite-Fille.

Ils sont vus de trois quarts, à droite. La petite fille, enveloppée dans une cape brune, la tête prise dans une coiffe blanche, à serre-tête bleu. De sa main gauche, elle retient sa cape. Le vieux, la figure ravagée encadrée de barbe brise, et coiffé d'un feutre breton à larges bords; il tient à la main gauche le cierge processionnel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

RIBOT

(THÉODULE)

N° 63

Un Mathurin.

Vu jusqu'à mi corps, de trois quarts à gauche, barbe rousse, figure au teint très animé, que le hâle a marquée de rides profondes.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent,

RIBOT

(THÉODULE)

N° 64

Un vieux Loup de mer.

De trois quarts à gauche. Collier de barbe blanche, teint animé sous une coiffure noire, justaucorps rouge foncé.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

RIBOT

(THÉODULE)

N° 65

Son Portrait.

De trois quarts à gauche, vu presque à mi-corps, coiffé d'un béret, le binocle sur le nez.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

Ribot (Th.)

Mon ancien garçon d'atelier

RIBOT

(THÉODULE)

N° 66

Mon ancien Garçon d'atelier.

Vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à droite, les mains portées en avant.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

voir la Reproduction

RIBOT

(THÉODULE)

N° 67

La Descente de Croix.

Belle composition du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

voir la Reproduction

Ribot (Th.)

La Descente de Croix

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

RIBOT

(THÉODULE)

N° 68

La Femme portant une écrevisse dans la main.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

RIBOT

(THÉODULE)

N° 69

La Ronde.

Tableau de la jeunesse du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

62-11894

RONNER

(HENRIETTE)

N° 70

Chat endormi.

Étude.

Signé en bas, à gauche : *H. R.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

ROYBET

(FERDINAND)

N° 71

Saint Irénée, martyr.

Tableau de la jeunesse du maître. (Concours d'école.)

Signé en bas, à droite : *1863.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 10.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

N° 72

Chaumière dans la vallée (Étude).

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

TROYON

(CHARLES)

N° 73

Les Pêcheurs (Étude).

Signé en bas, à droite : *C. T.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

TROYON

(CHARLES)

N° 74

Les Renards.

1810

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

DE UHDE

(FRÉDÉRIC-CHARLES)

N° 75

Allant aux champs.

1710

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 76

Étude.

En bas, à droite, cachet de la vente:

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 77

Étude.

En bas, à droite, cachet de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

N° 78

Pêcheurs à la ligne.

Un lac, sur les bords duquel verdoient de grands arbres; une barque de passeur est amarrée à gauche. En avant, les pieds dans l'eau, un pêcheur intrépide jette sa ligne. Au fond, un village se silhouette, parmi les verdures, sur l'horizon.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

N° 79

Pommes.

Sur une table, près de deux pièces d'orfèvrerie, l'une en argent, l'autre en vermeil, un saladier de porcelaine, rempli de pommes à l'incarnat superbe.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

N° 80

Un Brave.

La tête tournée vers l'épaule gauche et vue de face ; moustache et cheveux noirs. Le corps est pris dans une draperie verte à broderies d'or.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

N° 81

Temps orageux.

Un chemin dans la montagne. A gauche, un bois sur une pente; à droite, un autre bois au haut d'un talus. Au fond, sur le plateau, une ville dont les constructions s'éclairent d'un rayon échappé de la masse des nuages chargés d'orage. A gauche, sur le bord du chemin, deux personnages sont arrêtés, debout, et causent; plus loin, un autre personnage marchant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 30.

voir la Reproduction

A. Vollon

Temps orageux

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

DE VRIENDT

N° 82

La Partie de quilles du Bouffon. 600

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 40.

WASHINGTON

(G).

N° 83

Arabes chassant. 140

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

N° 84

La Gondole.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

DESSINS

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS

N° 85

Le premier Pas.

Dans un intérieur campagnard, une jeune femme soutenant son enfant qui marche trébuchant vers son père, accroupi, les bras vers lui tendus.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à droite, des initiales : *J.-F.M.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

TROYON

(CHARLES)

N° 86

Vaches au pâturage.

Dans une prairie, aux herbes abondantes et dorées au fond par le soleil, des vaches, au bord d'une mare, sont en train de paître ou de se reposer. A droite, assez loin, au pied d'un massif de bruyères, un berger est couché dans l'herbe.

Au fond, au-dessus de l'horizon, de grands nuages montent au ciel bleu.

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00953 4419

N AP94-D4359